

SCHEMA DESCRITTIVA Raccolta

*1- Nominativo del proprietario*

La raccolta fotografica è stata donata dall'architetto Riccardo Merlo ai Musei Civici di Modena che, come da accordi con l'associazione Moxa, hanno consentito al Centro Documentazione Memorie Coloniali (CDMC) di eseguire la riproduzione digitale.

*2- Soggetto che ha realizzato la raccolta*

Le foto sono state acquistate da Riccardo Merlo intorno al 1966 ed erano contenute in un album in cattive condizioni e senza alcuna rilevanza. Le foto presentavano all'atto dell'acquisto sul fronte didascalie manoscritte a penna ed a matita sul retro. Tutte le foto di formato a stampa B/N 9x13,5 sono state scattate da autore ignoto durante l'occupazione italiana della Libia tra il 1912 ed il 1914 a seguito della guerra italo-turca del 1911.

*3- Estremi cronologici di produzione*

Le immagini sono riferibili al periodo 1912 ed il 1914.

*4- Nota biografica del soggetto che ha realizzato la raccolta*

Riccardo Merlo è laureato in architettura ed ha lavorato nell'ufficio tecnico del Comune di Bologna dal 1975 al 1984 come responsabile dell'edilizia scolastica. Professore associato presso il dipartimento di Scienze della Formazione nell'Università di Bologna dal 1984 al 2000 per le materie di Edilizia Scolastica ed in seguito Educazione Ambientale. Attualmente svolge l'attività di illustratore e di progettista nel settore dell'archeologia.

*5- Consistenza e descrizione.*

La raccolta Merlo consiste in 177 foto stampa BN alla gelatina, raffiguranti la Libia. Secondo quanto dichiarato dallo stesso Merlo: "la raccolta si presentava con foto inserite in un album raccoglitore con fogli di carta a fessure per l'inserimento. Era di modesta qualità, in disfacimento, senza alcuna scritta o informazioni e l'ho gettato. Le scritte a penna sul retro erano già presenti sulle foto, mentre il numero progressivo stampigliato l'ho fatto io per conservare l'ordine in cui erano raccolte nell'album". Le foto sono state inserite da personale dei Musei Civici in 29 fogli/buste di plastica formato A4, ciascuna con 3 tasche in cui trovano posto 6 foto (2 per ogni tasca fronte/retro, in caso di una foto in più copie una tasca conterrà tutte le copie). I 29 fogli/buste in plastica sono inseriti in una cartella con fermaglio a formare un album.

*6- Condizioni di accesso ed utilizzazione.*

Le foto originali sono conservate al Museo Civico di Modena, le copie digitali sono consultabili anche al CDMC di Modena (Italy) <http://www.memoriecoloniali.org/>. Le immagini non possono essere utilizzate senza citazione della fonte: Archivio digitale MOXA – Raccolta Merlo presso i Musei Civici MO.

*7- Informazioni relative alla duplicazione digitale.*

La duplicazione digitale è stata eseguita da Giuliano Gallina con Anna Storchi e Francesca Remaggi nel settembre 2016.

Dal momento che il fissaggio delle buste nella cartella è mobile, prima della duplicazione digitale si è provveduto a numerare le buste che costituiscono l'album onde evitare che si potesse perdere la rapida corrispondenza tra originale e copia digitale.

Il codice di riferimento delle immagini digitali è stato assegnato in base alla seguente convenzione:

Merlo

**Trattino basso\_**

lettera **a** (abbreviazione di album)

**Trattino basso\_**

Lettera **f** (abbreviazione di foglio/busta) seguito da una cifra YY che indica il n. progressivo del foglio/busta

**Trattino basso \_**

xxx- numero progressivo che distingue le varie foto di un foglio/busta (dall'alto in basso, fronte e retro)

Esempio: Merlo\_a\_f29\_005

È la quinta foto del 29° foglio/busta.

8- *Informazioni relative a chi e quando ha redatto la descrizione archivistica.*

La catalogazione è stata realizzata da Giuliano Gallina con Anna Storchi, Francesca Remaggi ed Elisabetta Frascaroli nell'ottobre-novembre 2016, include la compilazione della Scheda Unità Documentaria in cui tra “ sono indicate le parole e/o frasi che compaiono nelle foto.

Scheda compilata da Giuliano Gallina ed Elisabetta Frascaroli il 15-11-2016